

**Informació i venda d'entrades:**

Oficina de Turisme - T. 972 770 603

[www.visitescala.com](http://www.visitescala.com)[www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)[www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)**A Taquilla:**

una hora abans de cada concert

**Associació Cultural Pau Casals**[concerts@associaciopaucasals.cat](mailto:concerts@associaciopaucasals.cat)[www.associaciopaucasals.cat](http://www.associaciopaucasals.cat)**Organitza:****ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS****2018****DEL FOLKLORE A L'ÒPERA****Dissabte 30 Juny**

Església de Sant Martí d'Empúries

**20 hores**

**Sandra Landini**  
**Stefano Romani**  
 Piano a 4 Mans

**Programa**

**A.E.Chabrier**  
 (1841-1894)

**Souvenir de Munich**  
 (sobre temes de Isolda, de Wagner)

**F. Liszt**  
 (1811-1886)

**Poema Simfònic "Les Preludes"**

**A. Dvorak**  
 (1841 – 1904)

**Dances Eslaves op. 46**  
*(n.3 Allegretto scherzando  
 n. 7 Allegro assai - n. 8 Presto)*

**Dances Eslaves op. 72**  
*(-n. 1 Molto vivace  
 n. 2 Allegretto grazioso)*

**G. Rossini**  
 (1838-1875)

**Obertura (La gazza ladra)**

El Duo Landini-Romani proposa un viatge musical a Europa. Amb Rossini retrà homenatge a Itàlia i a la seva gran tradició d'òpera, amb Dvorak al món eslau de l'est, amb una sèrie de danses característiques i pintoresques. Amb Chabrier, a "Souvenir de Munic" una col·lecció de danses que fan servir temes del Tristan i Isolda de Wagner de forma paroxística, molt ironica i irreverent, passem al món francès de finals del segle XIX. "Les Preludes" de Liszt és una obra Simfònica, al si de la tradició alemanya i inspirada en una oda d'A. Lamartine. Aquest és un programa ple de colors i virtuosisme que vol portar l'orient al món europeu del segle XIX.

*El italiano Duo Landini-Romani propone un viaje musical en Europa. Con Rossini rendirá homenaje a Italia y a su gran tradición de ópera, con Dvorak al mundo eslavo del este, con danzas características y pintorescas. Con Chabrier, en "Souvenir de Munich" una colección de danzas que usan temas del Tristan e Isolda de Wagner de forma paroxística, muy irónica e irreverente, pasamos al mundo francés de fines del siglo XIX. "Les Preludes" de Liszt es una obra Sinfónica, en el si de la tradición alemana e inspirada en una oda de A. Lamartine. Este es un programa lleno de colores y virtuosismo que quiere llevar al oyente al mundo europeo del siglo XIX.*

Le duo italien Landini-Romani propose un voyage musical en Europe. Avec Rossini il rendra hommage à l'Italie et à sa grande tradition d'opéra, avec Dvorak au monde slave oriental, avec des danses caractéristiques et pittoresques. Avec Chabrier, dans "Souvenir de Munich" une collection de danses qui utilisent des thèmes de Tristan et Isolde de Wagner paroxystiquement, très ironique et irrévérencieux, nous sommes allés dans le monde français de la fin du XIXe siècle. "Les Préludes" de Liszt est une œuvre symphonique, dans la tradition allemande et inspirée par une ode de A. Lamartine. C'est un programme plein de couleurs et de virtuosité qui veut emmener l'auditeur dans le monde européen du 19ème siècle.

*The Italian Duo Landini-Romani proposes a musical trip in Europe. With Rossini he will pay tribute to Italy and its great opera tradition, with Dvorak to the East Slavic world, with characteristic and picturesque dances. With Chabrier, in "Souvenir de Munich" a collection of dances that use themes of Tristan and Isolde de Wagner paroxistically, very ironic and irreverent, we went to the French world of the late nineteenth century. "Les Preludes" by Liszt is a Symphonic work, inside the German tradition and inspired by an ode by A. Lamartine. This is a program full of colors and virtuosity that wants to take the listener into the European world of the 19th century.*